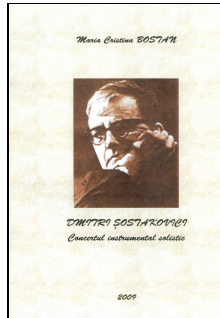


MUZICĂ

Maria Cristina BOSTAN

Dmitri Șostakoviți. Concertul instrumental solistic

Lucrarea tratează istoric creația lui Șostakoviți și în mod special analiza concertelor instrumentale solistice.



978-973-598-501-1



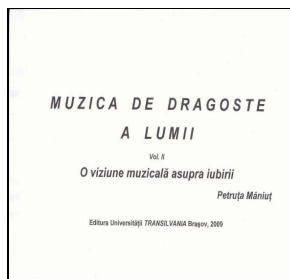
Beata KORONKA

Béla Bartók

Cartea tratează viața și creațiile compozitorului maghiar în ordine cronologică, într-o manieră inedită. Lucrările lui Bartók sunt analizate d.p.d.v. teoretic muzical, fiind luate în considerare efectele provenite din anturajul muzicianului, cât și cele cauzate de întâmplările istorice ale începutului de secol XX.

978-973-598-558-5

Petruța MĂNIUȚ

**Muzica de dragoste a lumii. Vol.II
O viziune muzicală asupra iubirii**

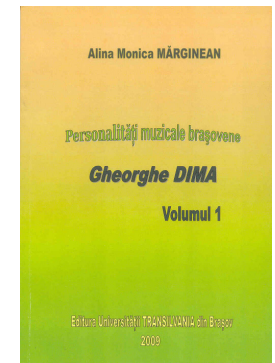
978-973-598-289-8-general
978-973-598-573-8-vol.II

29

Alina Monica MĂRGINEAN

**Personalități muzicale brașovene
Gheorghe Dima
Vol.1**

Volumul se oprește asupra documentelor inedite, a scrisorilor și a actelor mai însemnate care au avut tangență cu Gh. Dima, în scopul conturării rolului său în istoria muzicii românești. Acest prim volum constituie obiectul cercetării activității de la Sibiu până în anul 1904, a lui Gh Dima.



978-973-598-552-3
978-973-598-553-0 vol.1



Mădălina Dana RUCSANDA

**Organologie populară. Instrumente muzicale.
Tipuri de taraf**

Cartea pune la îndemâna studenților Facultății de Muzică și a celor din alte facultăți de profil dar și a creatorilor și cercetătorilor în domeniu sau celor interesați de cunoașterea folclorului, un îndrumar metodic consacrat prezentării unui număr impresionant de instrumente populare, începând cu pseudoinstrumente precum frunza sau coaja de mesteacăn și încheind cu instrumente cordofone.

978-973-598-450-2

Mădălina Dana
RUCSANDA**Genuri și stiluri în muzica
populară**

978-973-598-518-9

Lucrarea prezintă principalele categorii folclorice din punct de vedere al apariției istoricului trăsăturilor morfologice, precum și al evoluției și actualității lor. Fiecare categorie folclorică cuprinde și un bogat repertoriu muzical reprezentativ din toate zonele țării.

30

Cristina SOREANU

Arta cântului. Didactica specializării. Vol. 1

Lucrarea constituie materialul de bază al cursului de Didactică pedagogică, necesar tuturor studenților viitori interpreți și profesori de canto, care oferă căi de formare și utilizare a vocii, metode și procedee de autoperfecționare.



978-973-598-477-9

Corneliu George VOICESCU

Repertoriu pentru chitară: transcrieri și lucrări originale: solo, duo, trio, cvartet. Vol. 3



973-635-647-7 (general)
978-973-598-537-0 (Vol.3)

Lucrarea conține partituri muzicale cu text fiind destinată atât studenților cât și cadrelor didactice din domeniul Muzică.



973-635-647-7 (general)
978-973-598-538-7 (Vol.4)

Corneliu George VOICESCU

Repertoriu pentru chitară: transcrieri și lucrări originale: solo, duo, trio, cvartet. Vol. 4

Lucrarea conține partituri muzicale cu text fiind destinată atât studenților cât și cadrelor didactice din domeniul Muzică.